

الراوي

الجزء الرابع من السنة الاولى

١ يونيو (حزيران) سنة ١٨٨٨ * الموافق ٢١ رمضان سنة ١٣٠٥

توفيق مصر

سلام على التوفيق ما طلع الفجر
 هام راينا العدل طوع بنانه
 مليك مصر قد تولى زمامها
 مليك كريم ماجد فطن له
 تنيه به مصر ونسوه بظلمه
 فلا زال والعليا طوع لامره
 وما اشرفت شمس ولاح لنا بدر
 ويخدمه الانصاف والسعد والبشر
 فتاهت على كل البلاد به مصر
 بخير العلى والمجد والعلم والفخر
 وتخدمها الايام بالسعد والدهر
 ولا حاد عنه السعد والفخر والنصر
 السلام على وجه الامير الاسنى نردده ثناء على محامده الحسنى فهو فرض لا بد من
 ادائه وواجب لا غنى عن قضائه . وهو داعي العبودية لمقامه الرفيع يردده "الراوي"
 مشفوعاً بالدعاء لعرشه المنيع يتزلف به الى رضى ارادته السنية ورضاه نعمة بفاخر بها اولى
 المفاخر العلية واي فخر يثمنه ويطمع فيه بعد تشرفه بالاسم الذي تقدست حروفه ومعانيه
 فهو الفأل الاكبر والاسم الاشهر تتبرك بذكره وتناهل لحمده وشكره نرى الشرف في
 العبودية لمقامه الاسنى والفخر في الخضوع لارادته الحسنى فهو المليك المحمود والسند الاوحد
 والمالك المسعود والعالم المفرد

لا تدعني الايباء عبده فانه اشرف اسمائي

وذرنى اصل الليل بالنهار دعاء الى الله تعالى في حفظ سمو اميرنا وولي نعمتنا توفيق البلاد
 ابد الله سرير امارته ووطد اركان ملكه واطال سني حياته وحفظ بظله ولي عهده وسائر انجاله
 الكرام محنوفين بالمجد منتظين صهوات العزاملين بالعدل امرين بالمعروف بمن الله وكرمهم

حقوق الزواج

هي مقالة جاءت نية لما افتتحت به العدد الثالث من القول في شأن المرأة بعد الزواج عربنها عن احد علماء الفرنسيين المتبحرين وتوسعت في تعريبها بياناً لرأي في هذا الموضوع فجأت بحمد الله وإفية بالمقصود من بيان كيفية السير مع المرأة ووجوب معاملتها وقد نشرتها في اوائل عام ١٨٨٥ في احد اعداد مجلة الطيب الغراء فكان لها وقع حسن واقبل الادباء على مطالعتها وانا افتتح بها ما وعدت به من نشر اقول العلماء في شأن المرأة وهي:

أخص الكلام الآتي في هذا المعنى عن احد مشاهير كتاب الادب من الافرنج تحفة ونموذجاً لكتابنا الشرقيين وهو ولا جرم كلام حريّ بان تندبره بصائر المتأملين وتنفكه به خواطر المتأدين قال:

لو كان لي ولدٌ ذكر لكنت ابذل عليه النفس والنفس في سبيل تأديبه وتعليمه وثقيف اخلاقه وتخريجوه في ابواب الحكمة وفنونها حتى اذا اتقن ذلك وبلغ مبالغ الرجال قدته يدي الى قمة جبل عالٍ وخاطبته هكذا:

انك قد وعيت من العلوم والفنون ما يجهله عدد عديد من الناس وهذا لك ولا ريب كنزٌ مكتسبٌ تزيد به بقليل من الدأب والاجتهاد فكن فيه ورأيك وانته به الى هোক فليس على هذا مدار الاحوال ولا عنده تحط الرجال وانما هو لك بمثابة حفلٍ ترتق منه وعليك يعود خيرة وشره . انما المهم هو اعظم من هذا وفوق ما نتصور فانه ليس من صنعة اليد ولا صنعة العلم وهو ما تعقد عليه ضميرك اعني معرفتك غيرك وقدر نفسك

وهذه سننك الحادية والعشرون قد بلغتها وهذا هو اليوم العظيم الذي فيه تعلن شرائع الانسانية كفاءتك لان تكون قائداً لنفسك مدبراً لاعمالك حرّاً في تصرفك حتى فيما يخالف تصرف ابيك وتطلق لك ما تشتهي من الزواج او تركه منذ بلوغك السنة الخامسة والعشرين من عمرك ولا جرم ان في هذا الدليل الواضح على ان تلك الشرائع ترى سياسة المرأة من اصعب ما يعرض للرجل في ايامه . ولقد لفتت العلوم والمعارف وسهلت امامك سبل الحياة فلم يبق عليّ من حقوق البنين على آباءهم

الآن اسهل عليك امر هذه الصعوبة فارعني السمع وع في قلبك ما اقله لك واعلم انه هو الحق بعينه وان كان في كلام قليل

نعلم يا بني انك لست مركباً فقط من دم وعُضْل وعروق وعظام وانه لسوف ياتيكَ يومٌ يُخلّ فيه هذا المركّب ولا يبقى لك من هذا الجسم المنظور شيء فلو كان هذا كلّ ما تملك على الارض لكنت ادنى ما عليها من المخلوقات وتدرى ايضاً ان لك حياةً اخرى غير التي ذكرنا بها ترتفع عن المخلوقات الاخرى وهي انك تشكر وتذكر وتنهم وتحم وتأسف وتامل وتحب ولا تبغض والحمد لله ولك خلا ذلك الوف وجدانات تتركب وتتسلسل وتعيش بشخص منك آخر غير منظور هو وان يكن لا حد له فانه بجوهره منك هذا المركّب المحدود فليس اذن وجودك محصوراً فيما نراه منك لكنه يتناول شيئاً آخر هو خارج عنك كما انك لست عضواً مخصوصاً بالخلقة الهيولية التي لك معها تعلق محسوس ولكنك مشترك ايضاً في خلقة اخرى غير محسوسة التركيب هي التي ترتب هذا العالم بالعقل والوجدان وهي التي نميها بالنفس فبالخلقة الاولى ترى نفسك شيئاً بكل ما يولد ويعيش ويموت واما بالثانية فبعكس ذلك فانك تشعر في نفسك بانك ارفع منزلة من كل هؤلاء

ولقد اتى عليك واحدٌ وعشرون عاماً كفلتلك فيها وادّبتك بادب الانجيل وسائر الكتب المتزلة فعملتكَ ان لا اله الا الله الذي ارشدتكَ الى عبادته واجلاله وعرفتك ما الوالدان وما لهما عليك من الحقوق ونهينك عن ان تفعل بقريبك ما لا تريد ان يفعله هو بك وعلمتكَ ان لا تبغضه اذا لم تكن ثعباناً وان تحترمه كنفسك وتحت ما استطعت لمعاونته وارفاده فان التكافل البشري اول شيء تتطلبه منك الانسانية وقد نشأت والحمد لله حميد الصفات لم تسرق لقريبك مالاً او متاعاً ولم تعد عدّة الا وفيت بها وما برحت الى الآن عفيف اللسان والقلب طاهر النفس والذيل ثابت الجأش امام صدمات جيوش الهوى وهذا ما ارجو بقاءك عليه اذا رغبت في ان تعيش منفرداً واما اذا احببت ان تفعل ما ينعله غيرك من الرجال فاياك ان تطلب الحب الا في الزواج فان الحب في الزواج مقارن بالاحترام والحب بلا احترام لا يكون الا ضعيف البناء قصير البقاء

ومع ذلك فقد ترى الفالة من حولك يقولون ان رجلاً بلغ درجات المدنية يجب عليه ان يكون خيراً باحوال النساء قبل زواجه ليتبوا من معرفتهن مكاناً يمسن

به العشرة مع التي سيقسمها له القدر تحامياً لما يقع بين المتخاطبين من الخلاف اذا كان احدهما على غير بينة من حال صاحبه . فاعلم يا بني ان ما تسمعه من مثل هذه الاقاويل ليس بذي صدق انما ذلك مجرد خدعة يخدع بها الرجل نفسه ظاناً انه يخبر النساء بما يعرف من فراسة او هيئة وليس بذلك يخبر النساء ولا بشيء آخر فان النساء ما كسفن لك من اسرارهن فانهن يطنن فوق ذلك كثيراً . واعلم ان المرأة التي تخبرها اما ان تكون من ذوات الفجور فتعيد بك عن سبيلك او من ذوات العفاف فتعيد بها عن سبيلها فلا تستفيد من الاولى الا ان تحقر النساء ومن الثانية الا ان تحقر نفسك . واذا لقيت امرأة (قبل زواجك او بعده) فاذا كانت قبيحة الخصال فاجهد بتحسينها واذا كانت حسنها فايك وتغيرها فلا اجمل من منظر امرأة مهذبة الاخلاق

فان رغبت في الزواج فاذهب واتخذ لك امرأة من اية رتبة كانت من الخاصة او العامة غنية او فقيرة بشرط ان تكون طاهرة النية نزيهة النفس سليمة القلب طليقة الوجه محبة للدأب بعيدة عن المجون والحفنة فانها في المرأة دليل الفساد او علته . وقبل ان تختار الزوجة انظر بعين النقد الى اهلها وذويها فانهم اكبر دليل عليها وقلم كذب هذا الدليل

واذا اتخذت لك زوجة فقبل ان تصير والدة يجب عليك ان تفهمها ما الوالدية وابن مكانها من الاسر وبالتالي من الهيئة الاجتماعية وكن لها مثلاً تستفيد منه وليكن ذلك مقروناً بالاحترام لشخصها لكن لا تنفر في الاحتماء بها والتعظيم لها وليكن ذلك على قدر ما تستحق بمقامها الزوجي ومكانها الوالدي

واعلم ان من سنّ شريعة او فرض قانوناً ولم يعمل بحسب ما سنّ او فرض فهو مرء ذو وجهين او مختل الشعور ذو جنة لا يستقبل الا ظهرياً فلذلك يجب عليك ان تكون ممتنع الفياض على النساء كما تريد ان تكون زوجك ممتنعته على الرجال كي لا تفتح لها باباً للعمل والاعتذار . وكاشف زوجك مكاشفة الامهين بكل اسرار حيانك حتى اذا مال عليك ساقى المنون بكأسه واولادك صغار لا يفرون على سياسة انفسهم تشرب تلك الكأس مطمئناً بان زوجك لا يحتاج الى خلف لك يدبر صغارك من بعدك بل تقوم هي باعباء ذلك المنصب الشاق فتكون لهم اماً معاً . وياك ان تنسى انك باخذاك تلك المرأة مساعدة ورفيقة لك

الحياة بطولها تعاهد من نفسك ان تقوم لها مقام الزوج والصديق والاب فكن كما عاهدت وكن معها لين العريكة رفيق الجانب بحيث لا تدع لغيرك سبيلاً لان بجل من قلبها محلاً مهما كانت صفات ذلك الغير واخلاقه ١٠هـ

ثم فني المؤلف (وهو اسكندر ابن اسكندر دوماس) كلامه هذا بتلك الوصية التي حث بها على قتل المرأة الزانية وقد وردت الاشارة اليها في الجزء الثالث من الراوي فلا حاجة الى اعادة ذكرها فها هي الالكلمة سبق اليها قلعه دون ترقٍ وامعان ولا شك في انه كلما نظر اليها يتدم على نهافته ويودّ لو انه لم يقل بها وكيف لا وهو اول من سعى في كسر قيود العبودية ونادى بالحرية والمساواة وهو الذي بين ما تحمله المرأة من المشاق والانعاب مما يوازي انعاب الرجل ويزيد عنها كثيراً ووضح بالبراهين القاطعة والحجج الدامغة مقدرة المرأة على مجازاة الرجل وارانا اهمية مركزها في الهيئة الجامعة وما يترتب عليها من الصلاح والنضل والادب والكمال والنبيل او ينجم عنها من الرذيلة والتفائض اذا لم تكن مهذبة الاخلاق مثقفة الطباع حكيمة عاقلة . وسنعود الى هذا الموضوع الدقيق فنبسط جل واهم ما قاله هذا العلامة وما انتقده عليه بعض الادباء ليكون بحثنا في شأن المرأة فصلاً للخطاب وسدّاً لباب الجدال الذي طالما قرعته اقلام الكتاب في بلادنا ثم املوه دون نتيجة تذكر

الانتقاد

اية طريقة تبلغ بالمرء حد الكمال وترفعه الى درجات يتزّه فيها عن النقص وكيف ينبغي الكاتب الغلط ويعصم الشاعر عن الهفوة ويتعلم الممثل حسن الالتقاء والصانع اتقان الصناعة بل كيف يغير كل منا عيوبه ويستبدل نقائصه بالحسنات وكمال الصفات؟ اي معشر الادباء وجمهور الاذكياء المتعلمين المثقفين المهذبين المنادين بالحرية الساعين الى الكمال السائرين في طريق الاصلاح السالكين سبيل النجاح هل من محجب منكم على ذلك السؤال؟

لقد رأينا في بعض الامثال الماثورة عن الحكماء الاقدمين وفلاسفة الاعصر الخالية "اذا رايت في اخيك عيباً فاصلحه" فاية وسيلة اتخذ واي سبيل اسلك في اصلاح عيب اخ ارجوله الفلاح وامننى الفوز له في كل يوم والنجاح اأمدحه اذا اخطأ واثنى عليه اذا اخل .

ام اقول له اخطأت يا اخي في كيت وكيت فاستبدلها بكذا وكذا . انتهى النفس عن غيرها اذا لم يكن لها عنه زاجر . وهل يفلح المرء عن عيبه ويؤم الانسان أوده اذا لم ينصح ويشار عليه . رحماك ايها البصيرون العادلون الا فاحكموا بالعدل وخذوا بيد ناقد تكاد تمزقه سهام السنة قوم جاهلين لا يدركون فضيلة الانتقاد ولا يعرفون النصح وهو اغلى واعلا ما يباع ويشترى

اخذت في الجزء السالف على بعض ممثلي رواية عائدة عدم انقائهم لتمثيل بل جهلهم لحسنات هذا الفن الجليل رغبة مني في انقائه وسعيًا وراء كماله فأول ذوق الغايات كلامي وحملوه على التعنت والدم ورموني بسوء الغاية والقصد وانا بريء مما وصفت به منزه عما به رميت . فلقد علمتني التجارب ان الانتقاد مرقاة النكال وانه الواسطة الوحيدة لاطراح رداء الجهل ولذلك نرى ام المدنية وشعوب الحضارة ورجال الادب واهل العلم معتمدين عليه يخصصون له ساعات برمتها ويصرفون عليه من اوقانهم الثمينة ما يضمنون به على سواء من اعمال الادب واشغال الصناعة والعلم ولعمري الحق ان البلاد التي تتمثل بها في دقة الصنائع ونقدم المعارف وانتشار الاداب ونحاول التشبه بها في المدنية والحضارة والحرية والمساواة لم تصل الى الدرجة التي نراها فيها ولم تبلغ المتزلة التي بلغتها الا بالانتقاد فكم بينهم من عالم وكم من كاتب وخطيب وشاعر وصانع برع في علمه وحذق في مهنته ونبيغ في عمله واصبح في مقام تخفّض له الرؤوس والهام وما كان تقدمه وفلاحه الا بما يراه من نقد العارفين وبوخذ عليه من الخطأ والغلط الذي اتاه وهو غير عالم به . وكيف يرجي نقويم اودر واصلاح خطأ وفاعله لا يدري به ولا يعرف الا انه مصيب في قوله محسن في عمله ايهبط عليه وحي من السماء ام يحينه ملك لبيّن له موضع الغلط ومحل الهفوة فيسعى في اصلاحهما . ام حظرت علينا كلمة الحرية وحكم علينا بالخبول حتي لا نقوم للعرب قائمة ولا ينهض للغتهم ساقط . . . وانت يا من يفتشت على منتقد بالشر وبرمه بسوء القصد هلا تصفحت الجرائد الادبية والعلمية والفكاهية والاخلاقية في بلاد العلم ومنازل الحضارة كيف لا تترك مؤلفًا ولا عملاً دون ان تنتقده وتظهر غثه من سمينه سالكة في ذلك مسالك الجد طالبة كمال العمل فاذا كان اهل تلك البلاد وهي في زهوة المدنية وقمة الحضارة وبائع العلم وباي الادب والتقدم والتجاح تطلب المزيد وتشكو الفصور والاهمال والفتور فاذا نقول نحن وباي كلام بقي قومنا يخاطبون . تلك حرازة صدر اودعنها الفرطاس مستلفتا اليها انظار الادباء لينعموا فيها النظر حتي اذا راؤني مصيبًا يعملوا بالانتقاد عملاً يكفل لنا الاصلاح والفلاح

حقوق الجرائد

وردنا من بيروت من حضرة الصديق الاديب عزيز افندي صعب مقالة مطولة في هذا الموضوع فاقصرنا منها على ما بهم مراعين في ذلك حجم المجلة وخرج المقام فنطلب من الكاتب عذراً ونرجو له تقدماً وفلاحاً . قال :

ان للجرائد على الهيئة الاجتماعية فضلاً لا ينكره عاقل نظر اليها بعين البصيرة لما يترتب عليها من تثقيب الاخلاق واصلاح شوؤن البلاد وتقدمها في مراقي العلم ومعارج المدنية وما ينتج عن وجودها من رواج سوق الاشغال وتجارة وصناعة تلي ان اضرارها ليست بخافية وهي جمّة عند ما لا تكون الجرائد مستوفية الشروط المقتضى مراعاتها والترعة الحرة الواجب اقتفاء اثارها والتي لا تثني معرفتها الا لمن هذبته الايام وفهنته التجارب

وانا قبل الخوض في حقوق الجرائد لخص طرقاً من تاريخها فنقول ان اول جريدة ظهرت كانت في ايام الرومانيين قبل اكتشاف صناعة الطباعة فكانت تُنشر خطأ وقصاراها رواية بعض حوادث يومية ومناشير دولية ثم دخلت البلاد الغربية في اوائل القرن السابع عشر فكثرت انتشارها هناك لكثرة المتقنين فيها الذين زينوها بالاخبار الدقيقة والمعاني الرقيقة ولكنهم اقتصروا فيها بادي بدء على ما يتعلق بالامور الاجنبية غير عاملين على البحث في داخلية البلاد وشؤونها وعوائدها ما يتوهم به نفع هذا الفن الجليل ولكنها لم تلبث على ذلك زمناً طويلاً فما ابطى بعضها ان دخل عالم التجارة فراجت سوقه وجابت طائفة منها حزن الصناعة والزراعة فحسنت نتائجها وخاض جم عباب العلم فازهرت حدائقه ونزل فريق حلبة الطب فسلمت عواقبه وذهب نزر مذهب الهزل فطابت فكاهته واجلّ اهل الغرب الجرائد وجهدوا بها حتى اصطلح شأن العمران باصطلاح شؤونها وبدا سبيلها في اوائل سماء القرن الثامن عشر وعظمت اهميتها وزاد عدد المقبلين عليها الراغبين فيها فعلا منارها ونطابت شهرتها وبلغت في امد قريب شأواً لم يكن في الحسبان

ولما كانت حرية النزعة وسلامتها من كل شائبة جلّ ما يتوقف عليه تعزيز قوتها وتأيد شوكتها كان لا بد لها من نبذ المغايرات الخجلة بالاداب العمومية والترفع عن التدليس والتلون كالحرباء والاعراض عن التغير والتقلب كالحيمة الرقطاء فلذلك ترى

الجرائد التي سلت من هذه الشوائب وتزمت عن تلك الدنيئات لم تنفذ شيئاً من نفوذها وسيادتها ورونتها وتقدمها وقد طوت قرناً كاملاً وهي كاسية رضى العموم بل ما كان تعاقب الاعوام الا ليزيدها ابهة وجلالاً وكروراً الايام ترقية وإقبالاً . بيد اننا اذا اعلمنا الروية نجد ان قد سبق لغيرها احراز ما نالته من الفخر والشهرة والتقدم والتجاح غير انها لم تحذو حذوها ولم تسلك مسلكها فضلت محجبتها ولغتها رمضاء الاحزاب واقتلعتها عواصف الاهواء والاغراض فذهبت كائناتها لم تكن فلو انها نظرت بعين العقل والتبصر ولم تخرج عن حد الواجب والفرض للبت الى اليوم مشيدة الاركان رفيعة الجانب عزيزة المكان ويعزو الليب تقدم البلدان وعمرائها الى الجرائد فلا اضمن مشاركتها في رأيه بشرط ان تكون محافظة على فرضها من السعي في توسيع نطاق العلم ورواج التجارة واصلاح العوائد والاخلاص في الخدمة الوطنية والتزهد عن الغايات والاغراض وعن الميل مع الهوى والتشيع لبعض الناس دون الاهتمام بالمصلحة العمومية فتمت اكتملت فيها تلك الصفات سلمنا بفضلها ولكن اذا اقتصرنا على ما نرى عليه الان اكثر جرائدنا العربية من تسويد الصفحات بما يلتقطه محرروها من فضلات موائد الجرائد الغربية فيشوهون وجهها تشويهاً ويهشمون رأسها تهشماً وينسفون درر معانيها في خيوط اوهى من نسج العنكبوت بعبارات ركيكة اللفظ واهية المعنى فاسدة المبني فيتعذر على المطالع فهم مراد الكاتب ويلتوي على القاري ما يقصد المحرر ثم يقصدون النصيحة ويطلبون البلاغة فيشحنون الاعمدة من مستحسن اللفظ وركبك التراكيب بما تنجده الاذان وينفر منه كل ذي ذوق سليم وهم بين ذلك يمتدحون فصاحة من لا يحسن القراءة وينقلبون بالتنكيت والتبكيك على كاتب بارع لهنوة صدرت منه دون انتباه بل لغاية منهم في النفس وهوى في الفؤاد يلتمسون تبريد لظاه

ومن المضحك المبكي نشر هذه الصحف خالية احياناً من كل فائدة مفهومة على ما يروى من الاحاديث المكررة التي لا يجهلها احد او من الاخبار الملفقة التي لا يسلم بها عقل ومن المبكي المضحك ابرامها اليوم ما تنقذه بالامس ونقضها ما ابرمته اليوم غداً وليس ذلك في الاخبار الممكن نقلها على حالات متباينة بل في الصفات الراهنة التي لا تقبل التغيير فتقول اليوم مثلاً ان فلاناً كاتب لبق ثم تنبعث غداً بالتنكيت عليه ونقد كتاب قرظته تقرظاً ونمثلة باقواله . ولا تخفى نتائج ذلك على الناقد البصير فاقبل مضارها التباس الحقيقة على القاري فيثق بالجاهل ولا يركن الى العالم ويسعى وراء الشرير ويجنب

الصالح فتتسد بذلك الاخلاق وينقلب النفع الى الضرر واعوذ بالله فاننا اخلاصها النصح بان
نسعى في سدّ هذا الخلل ناقدة عملها بطرف بصير متخذة سبيل الصدق والاخلاص كي
يتم نفعها وتخدم الوطن والبلاد

هذه نصيحتي اقدمها حباً باصلاحها فان فعلت بها كنينا شراً ضررها والا فاكون قد
كفيت لوم نفسي بخدمة مصلحة وطني والله يهدي من يشاء

فوائد النوادي الادبية

لحضرة الذكي الاديب حنا افندي نقاش

لقد شغنت الجرائد قبلي اصحاب المعرفة بهذا الموضوع الجليل وخاضوا في بيان فوائد
النوادي الادبية حتى لم يتركوا لسوام فكراً بيديه في هذا الصدد فلذلك لا اعرض ههنا
لإعادة ما بينوه من فوائد تلك النوادي وما ينجم عنها من الاصلاح والنفع بل اقتصر على
كلمة في احوال شباننا الاذكياء اوجهها لتبديداً بالبعض ونصحاً الى اخرين فعسى اجد
لندائي سمياً .

ولقد طالما تمنينا ان نتمتع بشرة اجتهاد من تفرغ لنصيحة ودعوة شباننا الاذكياء الى
الالتفات لمجالس الادب والعلم ولكن لسوء الحظ لم نسمع لندائهم مجيباً في انحاء هذا القطر
السعيد المحتاج الى نوادي الادب احتياج العين للنور فخاب الامل وما هي اول خيبة
للآمال فكم حبطت من قبلها مساعي وضاع رجاء وعاد الناصحون على اعقابهم غير كاسيين
اذ نادوا ولكن امواتاً ونفوا ولكن في رماد

فانار ان نلقت بها اضاءت ولكن انت تنفخ في رماد
وما كنت وقصر باعي اشهر من ان يذكر لاطع في ما آت به باحياء ميت الهبة الذي دفن في
ارض الامهال انما اقصد تلبية داعي الميل الى اعادة التذكير فعسى تنفع الذكرى فينتبه
الادباء الى ما نحن فيه من الاحتياج الى مجالس ادب يعود على البلاد نفعها وتنتشر في
الوطن فوائدها فهاضراً لو سمعنا صولجان ملك الكسل وهزنا جيوشه بطلائع الاجتهاد
والجد ام حلالنا الاهال واحيينا البطالة فاطعنا داعي القصور وليتنا منادي التفاعل لا
نذكر وطناً ولا نسعى في نفع بلاد حتى صرنا للادب اعداء وللعلم معاكسين واصبحنا لا
نرى بيننا من بهمة مطالعة مجلة ادبية او حضور جلسة علمية . رحماك سادتي ان البلاد

لني حاجة الى همتكم وذكائكم فلا تخجلوا رجاءها ولا تضيعوا املها وتالوا عصبة ادب تكبح جماح البطالة وتظهر اقتداركم تلى مجازاة سواكم في حلبة العلم وميدان الحضارة ولا تدعين ان وجود الملاهي واسباب البسط والانشراح السائرة في بلادنا تلى قدم الازدياد بدعونا الى الاشتغال بها ويميل بنا عن تفكيره النفس وترويض الاخلاق بما يكسبنا الذكر الحسن ويورثنا النائدة والنجاح فاني لستخوذ علي الاندخال كلما سمعت ان وجود مثل هذه الاور في البلاد هو الداعي الوحيد لاختناق الهمة عند فتیان فصحاء هم احرى بان تلقى اليهم مقاليد الامور لما اتصفوا به من النباهة والذكاء ففي البلاد الاجنبية لمحال الملاهي واماكن البطالة انتشار ينوق الحد ومع ذلك فلا ترى من اهلها اشتغالا بها عما يعود بالنفع ويكسبهم الفائدة فتراهم يلهمون ساعة بالطرب والحظ واخرى يسرون برزانه الى نوادي الادب ومجالس العلم يلتقطون من افواه الخطباء واقوال المتباحثين دررا يحشون بها الاذان ويملاون الصدور فما الذي يتقصنا لمجاراتهم اذكاء وفتيانا يضرب بهم المثل في الذكاء والحذق ام قابلية اللاداب والمعارف ووطننا كان مهد العلوم وشعوبنا منبع الادب والمعرفة فلا يتقصنا اذن الا الارادة فمضى وجدت الارادة وجد العمل وحصل النجاح والفلاح

فما ايها الزهباء ماذا يمنعكم عن الائتلاف والاتحاد لتتألف النوادي الادبية والاجتماع في مجالس العلم وما ضرركم لو استبدلتم المرافقة الى اماكن اللهو لتتضية الاوقات بما لا طائل تحته بالتكاتف وعقد الخناصر على ما يجدي نفعاً ويعقب فائدة . أنشكون قلة الوقت وانتم تميمون سواد الليالي مكين على الكس في مكان لا اسميه امام من تخجلي ذكرها او ناظرين الى طاولة عليها الورق المزخرف لغاية اقشعر من تذكرها ام تخشون صرف الدرهم وانتم تسرفون به دون تبصر ولا روية . . . رحماكم ورفقا بالبلاد انها ثمن من تهاملكم وتشكو من نقاعدكم فانظروا في الامر نظراً منزهاً عن الغاية ميالاً الى الخدمة الوطنية وبادروا لرفع وطنكم الى ما كان عليه في زمن ابائكم اترفعوا راية العلم وتهذوا سبيل الحضارة فتبلغ بجدكم قمة المدينة وترهبكم البلاد والله المعين

(الراوي) تقدم خالص الشكر الى صديقنا الذكي لما يحاوله من تنبيه الخواطر الى ما طالما تمسناه ورغبنا فيه من انشاء مجالس العلم والاهتمام بنوادي الادب لما يترتب عليها من الاصلاح والنفع ثم نعلن بمزيد السرور ان قد وفقنا بعون الله الى ما كنا نسعى به من تأليف جمعية ادبية موضوعها العلم وغايتها الاداب فوضعنا لها قانوناً واعددنا لها محلاً متسعاً

وستفتح ابواب النادي متى تمت لنا المعدات التي شرعنا بها فعلى الادباء الذين يرغبون الاشتراك في عمل مثل هذا ان يخاطبونا خطماً طالبين قبد اسماهم بين المشتركين في افتتاح هذا النادي ولا يكتفهم ذلك الاشياء زهيدا وسندرج في العدد التالي اهم الشروط وما يجب على كل فرد من المجتبهين وهي خدمة وطنية لا نطلب عنها اجرا سوى رضى السادة الادباء ونفع البلاد ورفعها الى اعلى درجات الحضارة في ظل التوفيق السعيد ان شاء الله .



قتل القاتل

ضممني وبعض ادباء الافرنج مجلس فينا كنا في عرض الحديث التي احدهم سؤالا استغرق البحث في شايه زمنا طويلا وانقضى نياين افكار واخلاف اراء فدفعني ذلك الى ان اقية الى ادبائنا قسمة المناظرة فيه وهو:

ايحق لما قتل القاتل ام يجب علينا استبداله بعقاب اخر كالسجن والاشغال الشاقة



خطرات افكار

المرأة الحسنة فردوس العيون وحجبه النفوس ومظهر الجيوب	الكرم يحب كل الناس والائيم لا يحب احدا الا عن رغبة او رهبة
تسلط الرجل على المرأة واستبداده امرها ناتجان عن جهلها وتهاملها	الرزانة سر من اسرار الجسد فخره
الحب البادي يعلن الاحترام ويكذب	لاخفاء عيوب النفس
والحب الراحل يعد بالصدقة ويخون	الشباب سكر دائم وهو حنى العفل والنفس
جراح النفس كجراح الجسد فهي وان التأمّت لا تزول آثارها	نحب في الغالب من يشنون علينا
الكبرياء تلبى الدين وحب الذات	ولكننا لا نحب دائما من نشفي عليهم
ياي الوفاء	جهنم النساء الشيوخة

حل اللغز المدرج في الجزء الثالث

خ	خليل لفرك الباهي جليل	بتصنيف ومطلعه جميل
ل	له معنى يهيم به المعنى	كذا يشفي الغليل به العليل
ي	يكاد الشعر يسجد اذ يراه	ابائي وهو مولاه الخليل
ل	لال النظم سلها فهي تنبي	بتطريز يكون هو الدليل
	الاسكندرية	حسين فوزي

الغاز

لغز ثاني

وما اسمٌ ثلاثيٌّ به الحسن ناضر
يشاهده في القرب والبعد ناظر
اذا ما حذفت البدء منه رايته
جاءت به الترصيع زاهٍ وزاهر
وبقراء عكساً فعل امرٍ ومصدرًا
وفعل مضي وهو للناس ظاهر
وان تسقط الثاني فتوت لدى الوري
وماضي كذا امرٌ به المرء يأمر
واسع قنر سدي واسم فاعل
كذا اسم لمولانا عزيز وقادر
وبالقلب يقرأ حرف جر وصاحباً
وللخائف اسماً وهو مولى وناصر
ونقرأ اسماً ان حذفت لآخر
وبالعكس فعلاً واسم وحش بخاطر
فجد سدي بالكشف عن حسن رمزه
واني دوماً حامدٌ لك شاكراً
الاسكندرية حسين فوزي

لغز اول

ما اسمٌ رباعيٌّ زها
بالحسن يسقي النداء
النصف فعلٌ اما
في الجزم يبدو مرشداً
والنصف فعلٌ اخر
ياما به المرء اهتداه
اذا قطعنا رأسه
فليجنب طول المداه
مع حذف ثانيه يرى
وصفٌ به لن يجهدا
وان عكسنا باقياً
في قلبه حين بدا
فامنن بجل سدي
واسلم على رغم العدى
طنطا عبد الله فريج

منتخبات الفتيده الطيب

الذكر المرحوم قبصر زينه

(تابع)

وقال رحمه الله من كلام في وصف
مادي كاترين دي ميديسيس ملكة فرنسا:
كانت ليلة الثاني عشر من شهر كانون
الثاني من ليالي الاثنام عند الملكة يجمع
فيها الامراء والنبلاء بين ذكور واناث
لماشدة الاشعار ومعاطاة كووس الراح
على نغم الاوتار فيدور بينهم من حديث
الفرام وشكوى الوجود والهام مايناه في
النصول الاولى . ففي الليلة المذكورة كانت
غرف الملكة غاصة بالامراء والاعيان
زاهية بالانوار مزدانة بالرباحين والازهار
راهرة بالوجوه الحسان

من كل مائة الاعطاف مسفرة

عن وجه بدره على غصن من البان
كانها من جنان الخندر قد نزلت
لتنفخ الخلق من انس ومن جان
وقال وهب معرب ايات فرنسوية
وجدها الملك هنريكوس الثاني مكتوبة على
ورقة في كتاب الصلاة:

يا ايها الملك المرحوم نصره

ودوام سلطته باهوى سودر

ن انت لم تهجر وزيرك والني

تهوى بليت انن بحظ اسود

فالشر كل الشر بين غداير

سود وقبعة راهب متعبد

وقال وهي ايات نقولها ماري ستوار ارملة

فرنسيس الثاني ملك فرنسا حينما خرجت

منها منية بامر كاترين دي ميديسيس

ارملة هنريكوس الثاني:

حالي وهل تدري فرنسا ماهيه

حال ترق لها القلوب الفاسيه

وله واشجان ووجد لازم

وزفير اشواق وعين باكيه

يا للمصيبة من زمان غادر

متقلب جعل الملكية جاريه

قد كنت في عرش الجلال فصرت في

وسط البحار على متون الجاريه

اسعى الى المنفى بلا ذنب ولا

اثم سوى حي فرنسا الباغيه

وطن ريت به وعشت بظله

في رغد عيش بالنصور الزاهيه

آوي الى ملك عظيم قدره

خرت لهيبه الروءوس العاليه

ملك حباه الله من الطافه

كل المحاسن والصفات الباهيه

وكساه حلة سودر وكرامة

وملاحه تزهو به متلايه

وبلاء لما انشبت اظفارها

فيه المنون ودايمته الداهيه

وبلاء ما في فؤادي بعده

وردت لي جوداً عني فؤاديه
وله في صدر كتاب

يا احبابي ان قاي لديكم
فارتصوا بالنواد مي بدبلا
ان قضي النذر بالسوى فسيفضي
بعده ثالثاً فصدراً خيلاً
وله

في جنات الخلد ورد. ناظر
قد حتمه منك عني الحدقه
يرفت عيني منه ولقد
حكم الشرع برد السرقة
وله

نور وجه نحيب اح ناري
وهدي القلب نحو دين هواه
جل ناري من جنان خدود
اعش الروح حين فاح شذاه
لامني العاذلون فيه لاني
اعت روجي في حبه ورصاد
انا عن لومهم اضم وعيني
لا ترى في الورى مبيها سواه
وقال

نحن اهل الهوى فلا تعذلوها
نحن قوم لا يعمل العذل فيها
نحن صم عن الملام وعي
عن سبل الهدى فلا ترشدوها
(ستاتي البقية)

من حر اشجاب عيه طاميه
ماذا اول بعد مصرعه وما

ارجو من الدنيا الغرور الثانيه
غير البكا وسعير احزان لها

طي احشى لساعات نار كاويه
قد كنت ارجو ان اجاور نرته

ضمة جني خاب ما انا راجيه
يا نربة المحبوب حياك الحيا

وسبقك بحب مثل دعني هاميه
النوم بعدك يا حبيبي ناظر

والهم دان والمصائب واقبه
والسهد لازم مفلة مفروحة

ابداً عليك ايا حبي داميه
هذا فراقك يا فرنسا قد برى

جدي النخيل وصل بني العافيه
هذا الفراق وان تلاق بعدة

يرجى فاست الى التلاقي باقيه
وكتب الى صديق له اسمه موسى

يا سبي الكلم ان فؤاديه
لك طور ما قام فيه سواكا

ولك الصدر الوعينة لوح
خط فيه ما كان فيه رصاكا

وكتب عن لسان صديق له وقد ردت
هدية

يا من نرد الي ما اهديتها
اياه عن حب وحسن وداد

ما كان ضرك لو قبلت هديتي

العود احمد

على الطائر الميمون اكرام قادم
واملاً وسهلاً بالعلي والمكارم
لما كان منتصف شهر ايار الثامن
اقبلت علينا احدى بواخر الشركة
الحدوية تشق عباب البحر وعلى ظهرها
بحر علوم زاخر وفضائل باهرة وكال
صنات زاهرة . تقل العلامة الماضال
صاحب السيادة والغبطة غريغوريوس
يوسف بطريرك طائفة الروم الكاثوليك
وفخر ملتهم عائداً اليها من دار السعادة
على مقر السلطنة العلية حيث كان
يؤدي فروض الشكر ويوثق عبري
له ودية والاخلاص مولانا الخليفة الاعظم
بور الدولة وبهاء السلطنة واساس
العدل ومنبع الانصاف والنضل السلطان
عبد الحميد خان ابد الله اركان دولته
ونصر جيوشه الظافرة ورفع اعلام عدله
مدى الايام والاعوام

وقد كان لغبطة البطريرك في
القسطنطينية من اكرام الوفادة وحسن
اللقاء ما حدا بنا الى معاودة كلمة الداء
بخط الذات الشاهانية وتوطيد اركان
الدولة العثمانية مظفرة منصوره

وما نعيد ههنا تفصيل ما لقيه غبطته
من الاكرام والاحياء مدة اقامته في عاصمة
السلطنة وما حازه من الشرف والفخر

بالثناءات جلالة السلطان الاعظم فقد علم
القاضي والداني عظم الثناءات الخليفة المعظم
الى غبطته وكفى بحسن اقتباله اياه
دليلاً على نبله ومكانته لديه كيف لا وقد
تنازلت عفته ايدها الله الى الرضى
بقبالته دفعين مقابلته خصوصية
ونعظمت بالثناءات السامي اليه والى
كل من كان مرافقاً له فتملتهم
بالانعام ونعمتهم بالاحسان فطوقت
رقابهم متناً تنفي الدهور ولا تزول آثارها
وبه الاحسان ولا تنفي شكرها وتذكراها
وما هي اول من اظهر بها عظمة مولانا
السلطان رضاه عن رئيس الملة فكم نواله
من قبلها علائم الرضى وتنابع بدائع
الانعام . فبذل الطغراء الشاهانية الشريفة
تزيين القاعة بتلاتة حسناً وسناء
متزائفة كل يوم جمالاً وبهاء وعلى اثرها
السلام السلطاني تيسط اليه القلوب
والتنوس وتخصع له المناكب والروؤس
وهوذا النيشان العلي الشان فخر علائم
الشرف وشمس صدور الرجال العظام
يتلمع فوق صدر الرئيس كأنه له صمصامة
نقية نظر الاعداء وسهام السنة المعتدين .
وما نسي من فضل المولى المعظم مالك
الرقاب والحاكم بحلمه على التنوس والغلوب
آخر ما انحف به غبطة البطريرك من
العلبة الذهبية تلمع من فوقها الاحجار

وقعت منه على خوان الشامة فلم يغفرها
ولسنا نصرح باسم المبارزين كي لا
يعداه منا تحاملاً عليها او طعننا شخصياً بها
فكفني بالاشارة الى الحادثة حتى تناج لنا
كلمة الحرية ويسمح لنا بالاقتضاج

اثار ادبية

رواية العريان الثلاثة — أهديت البنا
نسخة من هذه الرواية لمعربها الذكي النقيب
نجيب افندي الحداد وقد تصفحناها فقرأ بناها
من احسن ما عُرِب والطاف ما رُوي
فصيحة العبارة مليحة النسق تحرري فيها
اتباع الانشاء العربي بدون ان يخرج فيه
عن الموضوع وافتتحها بخطبة ابان فيها
فوائد هذا الفن واحتياج بلادنا اليه
فجأت وافية بالغرض المقصود في الروايات
والقصص من ترويض النفوس وتهذيب
الاخلاق مع تفكيك العنول وتسلية الخواطر
ففتح الادباء على مطالعتها والاقبال عليها
ونثني على همة معربها متمنين له النجاح
والتوفيق

انجيلينا وشقاء المحبين - ليس الغرض
من الكلام على هاتين الروايتين تفصيل
محاسنها والالمام بما فيها من غرائب الغرام
وشقاء اصحاب الهوى والهيام انما الغرض
من ذلك ان نقابل جهد معربها الناضل
صديقنا الذكي حنا افندي عنغوربي بما

الكريمة الثمينة التي يملأها في كل دقيقة الف
مرة مدبجاً ثم يرى نفسه غير موفٍ بفرضه
ولقد تشرفنا بلقاء المحبر المنضال فقام
في وسطنا وكله السنة تنطق بالثناء وتلحج
بالدعاء الى الله تعالى بحفظ مولانا
وسلطاننا ظافراً منصوراً مؤيداً مدى
الدهور

فلا زالت غبطته اهلاً لالتفات الملوك
العظام وموضعاً لانعطاف الامراء الفخام
ولا برحت دولتنا العلية مثلاً للكرم
والجود والنضل ومصدراً للكرامة
والانصاف والعدل في كنف الجنب
السلطاني المؤيد الظافر القاهر بمن الله

البراز

لا حول ولا قوة الا بالله فُضي علينا
مرة اخرى بكتابة احرف الكلمة السيئة
كلمة البراز . وما دعانا الان اليها حب
الانتقاد على اصحابها والتنديد بمن
يعاون بها بل حملنا على معاودتها ما
علمناه من تلاحم السيوف فيما بين شايين
من السوريين اخنصا وتنافرا فتجاذبا الى
ساحة البراز بمحاول كل منهما اراقة شيء
من دم صاحبه . وقد تم ذلك لاصغرها
سناً فخرج خصمه في يده جرحاً خفيفاً فسرَّ
لما رأى دم من كان بالامس صديقه
المحبوب فاصبح اليوم عدوّه الالد لكلمة

يستخفه من الثناء لاجتهاده وجدّه في اعمال
الادب وسعيه بما يفيد فائدة عمومية ويجزل
نفعاً

ولامراء في ان فنّ الروايات اصبح في
ايامنا موضوع اشتغال الكتاب ومطبع
انظار اهل الاداب يصوّنون فيه ما نعيه
صدورهم من الفوائد ويثبون في الوطن
انوار الحضارة والعرفان في قالب من
الهلزل والفكاهة لا يملّه قاري

ولقد تصفحنا هاتين الروايتين فوجدنا
الاولى منها مفتوحة بمقدمة ابان فيها الكاتب
وجوب تعليم المرأة وما يترتب عليه من
النفع والفائدة واطهر عظم الاحتياج اليه
لتقوم الام قياماً حسناً بتربية اولادها وعلى
الخصوص الاناث منهم . ثم ندّد بحالة
سائبا وانها كمن بالزينة والتبرج واشتغالهن
"بالزجيلة" عن الكتب المفيدة والاعمال
النافعة وما اشبه ذلك مما هو موضوع
بحث طويل وجدال عريض . فنرجو
لكتابنا تمام النجاح لنرى بجدّم واجتهادهم
ما يغنينا عن الالتجاء الى آداب الافرنج
وتأليف الاوروبيين . ولا غرو اذا املنا
ذلك فاننا بحمد الله ساعرون في ذلك
السييل وكل من سار وصل

غرائب السمك

جاءنا من كفر الزيات من جناب

ر . ج . احد المشتركين انه يقال ان
يسر يابان نوعاً من السمك ذولحم لذيد
جداً ومن غريب صفاته ان الذي
ياكل منه يشعر بلذة عظيمة وينشرح
صدره ويستولي عليه النرح . وتزيد
تلك اللذة كثيراً اثناء الهضم وتدور
بضع ساعات الى ان يمتص الدم منه
فتباع اللذة مبلغاً عظيماً ويصل الانشراح
الى حدّ فائق ثم يعقب ذلك موت ذريع
سريع وهم يطلتون على تلك المينة اسم
الموت الهنيء

وجاءنا منه ايضاً انهم يقولون اذا عدّلت
سرعة التلمة بالنسبة الى صغر جسمها كانت
اسرع من الانسان بثلاثة عشر مرة

الاسنان في الصغر

نلقينا من احد الاصدقاء في كفر
الزيات خبراً غريباً عن طلوع اسنان
طفل لم يتجاوز الاربعة اشهر من سنه فقال
ان امرأة وضعت غلاماً كبير الجسم فلما
بلغ الاربعة اشهر اكتسملت كل اسنانه
واضراسه وعادل في القد والقطعة ابن
خمس سنين وان امه تخشى لغرابه ذلك ان
لا يعيش . ونحن نعد هذا الامر من
غرائب الولادات وفلنات الطبيعة فان
مثله نادر الحدوث

انارة السكة الحديدية بالكهرباء

نحن في عصر التقدم وزمن الاختراع
واللحاج لا يكاد يمر يوم دون ان نسمع
فيه باختراع بديع يزيد في راحة الانسان
ويضاعف التحسين والانتقان . فقد حملت
الينا صحف الاخبار في بلاد العمل
والاجتهاد ان مركبات سكة حديد
الشركة الجنوبية في الروسية قد اثيرت
بالنور الكهربائي فاستبدلت المسارج
الزيتية بشمسين من ذلك النور ساطعتين
ولقد وضعت الالة الباعثة النور الى
النطار في عجلة وراء الآلة البخارية تستمد
الحركة من قوة حركتها الدائمة .

المدارس

واذا رايت من الهلال نومة
ايقت ان سيصير بدرًا كاملا
من موجبات السرور وداعيات
الفرح والحبور ما نراه من تقدم العلم
في البلاد وانتشار المعارف بين العباد .
ومن براهين الهممة الوطنية والغيرة
العربية ما نشاهد من اقبال ابناء
الوطن على بيوت العلم ومسارعتهم في
تعليم ابنائهم وبذل النفس والنفس في سبيل
تأديب اولادهم وثقيف اخلاقهم وتغذيتهم
بالبان العلوم والمعارف . فلقد حضرنا

في الرابع والعشرين من الشهر المنصرم
حفلة امتحان مدرسة الجمناز بالرمل وهي
حفلة تنازل رب الفرطاس والفلم والسيف
والعلم سمو الامير الخطير توفيقنا الاول
وملجأنا الذي عليه المعول فارسل
لحضورها مندوبًا من قبل سموه العالي بدرًا
زان صدر قاعتها وانار سماء مجلسها
بدر المعرفة والعرفان صاحب السعادة
ذو الفقار باشا المهام . فادى التلامذة
فحصًا يسر القلوب ويشرح الصدور
واجادوا في اجوبتهم واحسنوا في مقام
واظهروا من البراعة في اللغات العربية
والافرنسية والانكليزية واليونانية واللاتينية
والتليانية وفي العلوم الجغرافية والرياضية
والتاريخية وما يتبع ذلك من الفروع
وابانوا من اهلينهم فيها وحسن تقدمهم
ونجاحهم ما اطلق الالسنه بالثناء عليهم
والدهاء بتقدم الوطن وبلوغه درجة
الكمال في ظل اميره المحبوب وبهمة آله
الكرام . ولقد أفتتح الامتحان وختم
بخطب وقصائد في لغات مختلفة تلاها
تجباء التلامذة فاعربوا فيها عن حذقهم
وبناهم واثاروا نار الغيرة الحبية في
نفوس المتقاعدين

اما السبق الذي حازه الوطنيون
من الطلبة على سواهم من ابناء البلاد
الغربية فقد جاء برهانًا قاطعًا ووجهة

دامغة على ما للعرب من القابلية للعلم
وما فيهم من النباهة والمحقق الطيبين
وما حبسها القوة المدبرة من الاستعداد
والاهلية لكل ما هو من شأن الانسان
المجتهد فلم يكن في قاعة المدرسة الا
عبود شاخصة الى النبيين محمد افندي
هلال وحسن افندي هلال والسنة
لاهجة بالثناء على اجتهادها ونفوس معجبة
بما نالاه من النجاح والفلاح في مدة وجيزة
ولا غرو فان العرب اثبتوا في كل آن
ومكان انهم اولو النباهة المدهشة والذكاء
الفردي ولكنهم اروننا في بعض الاحيان
من بدائع اهلهم ما يستقده عليهم كل عاقل
ناصح . على ان لنا في ابناء العصر
المجديد املاً أكيداً وثقة وطيدة بان
يخلصوا رداء الامهال والاهمال ليكسوا
البلاد بهمهم ثوب الجهد والاجتهاد وما
يكون ذلك للشرق ثوباً جديداً بل هو
ثوبه القديم الجميل عرته منه ايدي
الكسل زمناً وستكسوه ايادى ابناء
الوطن فلا يتزع عنه الى الابد
الداء

شكر وامنان

تواردت الينا قصائد التفريظ من
عامة كتبة اللاذقية الادباء وشعرائها
البارعين ولكن كثرة المواد وضيق
المقام بمنع الان من نشرها فنشكر
اصحابها شكراً جزيلاً ونشني على همنهم

تفنيده الرد على الانتقاد

تلقينا وآخر صفحات الراوي تحت
الطبع رسالة من اللاذقية لجناب الاديب
ن . ب . احد المشتركين جاء بها تفنيدها
ان شاء الله

تفنيده الرد على الانتقاد

تلقينا وآخر صفحات الراوي تحت
الطبع رسالة من اللاذقية لجناب الاديب
ن . ب . احد المشتركين جاء بها تفنيدها

ثناء جميلاً وتتمنى لهم تقدماً وفلاحاً .
 اما ذكر اسماء اولئك الكرام فستزيت
 به جيد العدد التالي ذاكرين من
 النصائد ما يسمع به المقام

بعث

لا يتوهن الفاريه اللبيب اني منبته
 في هذه السطور يوم القيامة مخبره باقتراب
 البعث وساعة الشور ولا يظن اني ملق
 عليه حديثاً دينياً ومجئاً مذهبياً كلا
 فلست في شيء من ذلك انما انا محدثه
 بخبر فتاة حسنة ذاق الموت الزؤام
 فدفنت وردد عليها التراب ثم عاودتها
 الحياة فبعثت ونهضت من القبر تنفض
 عنها غبار الرمس وتطرح الكفن لثوب
 الحرير وهي ماري ميشيل من ساكنات
 مرسيليا احدى مدن فرنسا العظيمة
 تعشت في هام بجمالها فاسعدته بوصالها
 واقامت بقربه سنيّاً عشرة غابت بعدها
 عنه فافتقدها فلم يجد لها اثر افعاء المورج (١)
 فوجدتها ملفاة هناك لا حراك بها فناداها
 باكياً ولكن لا حياة لمن تنادي فنقلها الى
 بيته وصلى عليها وشيعها الى المسكن
 (١) هو بناء للحكومة تعرض فيه جثث
 الموتى الذين لا يعرف لهم اهل فتبقى الجثة
 فيه ثلثة ايام فاذا لم يطلبها احد تدفنها
 الحكومة على نفقتها

الاخير فوارها التراب وعاد يسال لها
 الرحمة ويذكرها بالاسف والرضوان
 ولكن مدة فراق ماري لم تطل فانها
 ظهرت بعد بضعة ايام من دفنها انما
 في الهي مكذبة خبر موثما متحجة على الحكومة
 بالسماح في دفنها طالبة اعادة اسمها الى
 دفتر الاحياء

هذا ما قرأنا في بعض صحف الاخبار
 الفرنسية ولعل في الامر سرّاً

طب العيون

اصاب احد التلاحين رمد اضر بعينه
 ضرراً عظيماً فسأل جارا له عن دواء
 ينفع فيه فاطرق هذا ساعة ثم قال لا اعرف
 للرمد دواء اصفه لكنني اذكر ان قد
 اصابني في العام السالف وجع ضرر
 احرمني لذيق المنام فاشار عليّ خبير بقلعه
 فلما فعلت استرحت قدبر انت بامر
 عينك عسى يفيدها القلع

طبيب الاسنان

تخص طبيب اسنان رجل فقال الرجل
 — ما رأي الطبيب في اسناني
 — اسنانك اللؤلؤ يا سيدي
 — وماذا تريد ان تصلح فيها
 — لا شيء او بالحري شيئاً قليلاً فيكي
 لا صلاحها ان برصص منها عشرة او اثني
 عشر ويقتلع خمسة او ستة

الشهامة والحب

(تابع)

وكان للغرفة شرفة ترمى منها المناظر البديعة الي تنهي الفكر وتذهب الكدر وقد زينها فيليس بنبات مزهر ورباحين عطرة بفوح عرفها فيهطر بعيره الارحاء . وفي الغرفة نقوش مزخرفة وصور بعض رجال العائلة وكتب اديبة واعمال يدي تظهر مناظر موضوع اشتغال الثاة وملاهيها . غير ان من زار تلك الغرفة يقف باهتا عند ما يرى فوق السرير زوج طينجات وسيف صغير معتلين عند رأس الثاة ويتسأل اذا كانت تحفظها هالك تذكارا لبعض ابطال العائلة . ولكن الامر في غير ذلك فان فيليس كانت تقضي بعض اوقاتها في التمرن على اطلاق البنادق وتجريد السيوف . ولما ولجت فيليس تلك الغرفة اوصدت الباب واطرحت راحة نصلي الى الله وتبتهل قائلة : رب ارشدني بحكمتك الى سواء السبيل وامنني الهداية فيما افعل فلا بد لي من تفليسه وسأخلصه . ولكن بابة وسيلة وكيف امد اليه يد المعونة وانتقله من مخالب الاعداء الراصدين . رب اأسي في مقابلة ام افعل خيرا نجح الدماء ومنع وقوع ذلك المصاب ان قلبي لا يحمل العذاب فرقا بضعتي . نعم است اجهل انه لا يجوز لي ان احبه محبة القرين العزيز ولكنه اخي وصديقي ورفيق حياتي فكيف لا اود . وكيف لا اسعى في صلاحه وخيره .

وما بلغت من صلاتها هذا الحد حتى شعرت من نفسها بجاذب الى النافذة فقامت اليها وانظرت الى الخلاء الاخضر وعليه من اشعة الشمس الصفراء المائلة الى الغروب بهاء يلائم العين وتنسبط اليه النفوس . والناس بين رايح وغاد الى انمام اشغالهم وكل شيء بحركة وانعاش سوى بيت صغير منفرد محزن المنظر فنظرت فيليس اليه بعين قلبها لا بعين رأسها فرأت بابه قد فُتح وخرج منه كلب صيد كبير وعلى اثره شيخ عجوز ثم شاب حسن التوام حاد النظر فلما صار خارجا رفع بصره الى الناصر ناظرا الى غرفة فيليس فلم تنالك المسكينة ان أومات اليه بالسلام محرقة في ذلك الهواء مندبلا طالما سمعت باطرافه دموع الوجد والاسى . وحينئذ طرقت الباب ففتحت وادخلت راهبا وقورا يتلألاء الظهر على اساريره وبفيض النقي من ضميره

الفصل الرابع - الاب سلسنين

ولما دخل الكاهن غرفة الفتاة قدمت اليه كرسياً وجلست بازائه صامته منتظرة منه كلاماً . فقال بعد هنيهة :

— جئتكم يا بُنَيَّةَ لعلي بما في نفسك من الحزن وبفؤادك من الالم وخال لي ان لا بد ان تكوني في حاجة اليّ وما كذبتني ظني فانك في الحالة التي تصورتك فيها .

— نعم يا ابي وقد كنت قبل دخولك ابتهل الى الله تعالى ان يرشدني ويبر عني لا عرف كيف انصرف ولقد استجاب صلاتي اذ ارسلك اليّ

— اي الم في نفسك واية هفوة تعذبك . تكلمي ولا تخشي شيئاً فان رحمة الله لا حد لها

— لا اخاف يا سيدي شيئاً اذ لست مذنبه وانما انا في حاجة الى نصيحة منك ومشورة اعمل بها فقل لي اولاً أعلمت بالاخبار التي وردت الى ابي فيما يخص بالبروتستان .

— نعم وقد قرأت اوامر الملك بنفسه .

— لقد اتخذت الطرق والوسائل وسيماطون ويؤخذون ويقادون الى المذاب والعقاب

— لست وأأسفاهُ بجاهل ذلك . وانني اسكب لنفسه الملك وصرامته واتباعه

سبيل القتل وسفك الدماء دموع الحسرة والحزن ولكن الملك اظلم الله بعنايته

يتناسى ان عاقبة الظلم وخيمة وان الاضطهاد يورث الاحقاد والبغضاء وبشر الضغائن

والشحناء فلقد كان الاولى به ان يرفق بالنفوس ويحجب الدماء فيستميل برحمته

القلوب ويجذب بحجوده وكرمه الباب الرجال على ان لي عزاء وسلوة يخففان عني

بعض ما اقاويه وهو ان عدد المهتدين يتزايد يوماً فيوماً

فاجابته فيليس وهي لم تسمع من كل ما قاله حرقة

— رحماك يا ابي انني لم اره من يوم افترقنا فلقد غادرت العهد ونقضت الوعود

وخالفت هوى في النفس منذ الصبا وعصيت غراماً في القلب كنت ارجو به الهناء

طاعة لارادة من لا يعصى وخضوعاً لتقدير العلي العظيم واحملت كل ذلك غير ناقمة

ولا متضجرة ولكنني لا احمّل ان يموت دون ان اسعى بخلاصه وما كان الله ليرضى

به فحجب ان يدري بالشرك المنصوب ويعلم بالمخاطر التي نخط به وتتهمدده فيعجب

الخطر وينجو من الهلاك

فاطرق الكاهن ساعة ثم رفع رأسه وقال

— الامر يا بُنَيَّةَ مشكل بصعب حاله فاتا اذا امنسلنا الى الرأفة والحنوّ ولينا داعي

الودّ والولاء نعصى الملك ونخالف أوامره وما ارادة الملك الا مقدسة
 — أوّاه يا ابي أو نخسبون تخلص الاشقياء الساعين بقدمهم الى الهلاك عصيانا
 لارادة الملك ومخالفة لأوامره ولكننا لو فرقنا البرونستان بانذار سلمي فحجنا الدماء
 وحفظنا الارواح كان لنا بذلك عند الله اجر عظيم
 — لاجرج عليك في كتابة كلمة الى الكونت ريموند تنذرينه بها بالخطر الهينق به
 — اذا كتبت وقد الكتاب فماذا يجري على ابي حيث اكون قد عرضته والعائلة
 باجمعها للسخط والوبال

— عليك اذن برسول امين يحمل اليه الانذار شفاهًا
 — لا يفيد الرسول ولا ينفع الانذار فريموند لا يصدق في الدنيا احداً سواي ولذلك
 يا ابي كنت انتظر مشورتك واطلب منك النصيح فان ريموند لا محالة هالك اذا لم
 اره واكلمه الان

فاجاب الكاهن بصوت الهاجس المتكرر
 — احذري يا فيليس مكائد الجرب فانها عديدة لا نحصر ولا نحصى ولربما تكون
 رغبتك في تخلص من لا يزال في قلبك اثر لحيه واحدة منها فاحذري
 — استغفر الله ان يكون لي في تخلصه غاية او ارب وانني اقسم لك الايمان المعظمة
 بالله وبكل ما تميل اليه نفسي ان ابتعد عن ريموند دي بيرنجه وانجبه طالما هو
 مصرّ على غيّه وعناده وان لا ارى فيه الا صديقاً فقط ولكن صديقاً ابكيه بكاء مرّاً وانوجع
 لبعده ونواه غير طالبة قربه ولفاه

— ان لي بشجاعتك وثبات جناتك ثقة وطيدة فسيري على بركات الله وقابليه
 واجهدي بارجاعه عن غيه وضلاله. ولكن كيف تذهين افلا تخشين السنة الوشاة
 — هونا ما أعدّة: انت ترى من ههنا البيت الذي يأهله مع نوجان مدبره ومرشده
 فعندما يسدل الليل ستوره اخرج من ههنا مع الكلب حارسي الامين واسير الى ذلك
 البيت فاخلو بالكونت واحادثه واجهد في اقناعه ثم احادث ابي بما سيكون
 — افعلني ما نشائين ولكن قبل مسيرك صلي الى الله كي يبعد عنك كل نجربة ووسواس
 وبصحب كلماتك بقوة تغلب العقول وتغلب الالباب واذهي الى القتال بشجاعة
 قلب وثبات عزم لا يغلبان واحذري ان تخدعك الوعود او يستميلك الهوى فاثني
 على ما انت عليه يبارك الله اعمالك

وبعد نصائح وإرشادات عديدة خرج الاب سيلستين تاركاً فيليس على احر من النار . فان الفتاة لما رأت خلوا المكان وانفردت بافكارها رجعت بالتذكّر الى الايام الاول تبحث عن سبب وعلة لتعلق نطلب حله وهوى يجب ان تخاربه وتكبح جماحه ثم فكرت في ما هي مقدمة عليه فهاها الامر وكادت تنفي عزمها وترجع عن قصدتها ولكن شهامتها عاودتها فصورت لها البتيم الذي وضعته اجداده بين ايدي ذوبها والنفارس الجميل الذي تنهواه والرجل العظيم الذي كانت معدة لان تكون امرأته فخانتها به صروف الايام وقطعت آمالها وهدمت قصور رجائها ففكر عليها موته وقالت في نفسها الموت ولا امله

الفصل الخامس — الكونت دي لاشارس

لندع الان فيليس مهمة باعداد شؤون مقابلتها وتهيئة نفسها لاقناع ريموند بترك مذهب الاصلاح واعتناق الكنيسة فراراً من الموت وفوزاً بالحياة وهي تأمل ان تخذبه اليه بعدوبة الناظها وترجو ان لا تعود عنه خائبة ونلم بشيء من حديث تلك العائلة الشهيرة التي خرجت منها فارسة مثل فيليس لا يزال اسمها شرقاً لاسرتها وذكرها فخراً لبقايا اجدادها فنقول انه لما انتشبت في فرنسا الحرب الاهلية الدينية انماز شرفاء المقاطعة الى المذهب البروتستنتي وتمسكوا به تمسكاً يقرب من الترفض واجتمع الشرفاء منهم والتبلاء حول لواء القائمين باصلاح المذاهب كما يدعون . وكان من امتازوا بالحمية والغيرة في الدفاع عن الاعتقادات المركيز رينه دي لاشارس حاكم المقاطعة وممّث لشار الملك وكان صاحب القاب وامتيازات كثيرة فارثنى الى رئاسة المذهب واصبح مشيراً للبروتستانت وصديقاً للملك هنريكوس الرابع الذي كتب اليه عدة كتب ودية تظهر احترامه واعتباره له ثم مات المركيز عن اولاد كثيرين منهم المركيز دي لاشارس الذي مر ذكره وهو اب فيليس الذي ضم العائلة كلها تحت سقف واحد . وكان بين اصحاب المركيز ورفقائه الاختصاص سيد يدعى بالكونت بيرنجه دي موج لم يكن كصديقه سعيداً حسن الطالع ولكنه كان شجاعاً مقداماً فاورث ابنه ما كان فيه من علو الهمة والتمسكت في المذهب البروتستنتي وتعلقه بعائلة دي لاشارس . اما املاك وشرق الكونت بيرنجه فحجزتها الدولة على اثر ثورة كان هو من القائمين بامرها وكان قد اقترن

(البقية ثاني)

عيد الامير

انشرف برفع هذه التهنئة الى معالي سمو اميرنا وولي نعمتنا المعظم
توفيق مصر الاول مباركة بعيد جاوسه السعيد في عرش الخديوية
المصرية الواقع في ٢٦ يونيو داعياً بدوام ملكه ظافراً غانماً سعيداً
ان شاء الله

دعيني من الحب المبرح والوجد * ولا تذكرني رجباً تهب على نجد
وخل اذدكار الغانيات فاني * لفي شغل عنهن بالعز والمجد
مولاي مولى الثغر والجهاد والعلی * من ذل الايام بالجهد والمجد
من سارت الركبان تحذو بذكره * وتتلو عليه سورة الشكر والحمد
من في حماء قد زهت مصر عزة * ونالت به ما لا ينال من السعد
بتوفيق فخر الملك والسند الذي * حبا مصر فضلاً لانرى له من عد
حباها من الانعام ما زان جيدها الا * م بهي افتخاراً جاء عقداً على عقد
حباها رياضاً فيها قد غرس الحبي * وصادق ود والقيام على العهد
فقامت اليه توثق العهد انما * لتوفيقها طول الزمان على الوعد
وما وعدت مصر وأخلف وعدها * وقد وعدت باما احيلى الذي تبدي
عبودية رقاً ولاء على المدي * فابشر أتوفيق الزمان بما تمدي
نجد مصر يوم عيد الجلوس ما * بدا من خضوع في حماك على رشد
يعيد لها عيد الابير تذكراً * تنوح به رجح المسرة لا الرند
يذكرها يوماً سعيداً به ارتقى * الى عرش مالك النضل والجود والرقي
الا أهني ايا مولاي بالعيد عزة * ونل من علاء الدهر مجداً بلا حد
ودم ظافراً بين المهابة والعلی * لك العيد بدعو بالسلامة والخلد
نسالك الايام والدهر والعلی * ويغدو لك الاسعاد والبشر كالجنود

بنده

منشي الراوي